

EASTER IKOS

Greek chant

For Four Female Voices

Harmonisation M.F.

Е. же преж. де солн. ца солн. це за. шед. ше. е и. ног. да во гроб,
пред. ва. ри. ша ко ут. ру,
и. шу. щи. я я. ко дни ми. ро. но. си. цы де. вы,
и дру. га ко дру. зей во. пи. я. ху:
О дру. ги. ни! при. и. ди. те во. ня. ми по. ма. жем
те. ло жи. во. нос. но. е и по. гре. бе. но. е,

плоть воскре. сив. ша. го пад. ша. го А. да ма,
ле. жа. щу. ю во гро. бе. И. дем, по. тщим. ся
я. ко же вол. сви и по. кло. ним ся, и при. не. сем ми. ро
я. ко да. ры, не впе. ле. нах, но впла. ща. ни. це об. ви. то. му,
и пла. чим и во. зо. пи. им: "О Вла. ды. ко, во. ста. ни,
пад. шим по. да. яй вос. кре. се. ни. е.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are in Russian and describe the Resurrection. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are double bar lines with repeat signs (//) at the end of several phrases. The lyrics are: "плоть воскре. сив. ша. го пад. ша. го А. да ма, ле. жа. щу. ю во гро. бе. И. дем, по. тщим. ся я. ко же вол. сви и по. кло. ним ся, и при. не. сем ми. ро я. ко да. ры, не впе. ле. нах, но впла. ща. ни. це об. ви. то. му, и пла. чим и во. зо. пи. им: "О Вла. ды. ко, во. ста. ни, пад. шим по. да. яй вос. кре. се. ни. е."